

Présentation Dimitri BOEKHOORN, artiste-musicien harpiste et flûtiste, conférencier

Néerlandais, docteur ès Etudes Celtiques, ancien étudiant d'Utrecht, ancien enseignant de Civilisation Celtique et de langue bretonne à l'Université de Rennes II, Dimitri est titulaire d'une thèse internationale (Cork et Rennes II) sur le bestiaire celtique au Moyen-Age et auteur d'articles dans le domaine des études celtiques et de la musicologie.

Il joue de la musique traditionnelle des pays celtes (Irlande, Ecosse, Bretagne, Pays de Galles...), de la musique ancienne (Moyen-Age, Renaissance, Baroque), mais avant tout ses propres compositions résolument modernes et s'inspirant de la musique du monde, depuis 1988.



Principalement autodidacte, il utilise depuis 1998 les ongles comme les "harpeurs" irlandais, écossais et gallois médiévaux, notamment sur des cordes en métal. Cette découverte d'une technique à la fois ancienne et traditionnelle lui a fait changer radicalement de jeu, pour retrouver un style plus léger, rapide et ornementé.

Invité du Festival Interceltique de Lorient, des Festivals de Harpe Celtique à Edimbourg, Dinan, Porto ainsi que Vevey, du Festival médiéval de Largentière, du *Folkwoods*, du Festival *Itinéraire baroque* du Périgord, du Parlement de Bretagne et du musicien galicien Carlos Núñez à plusieurs reprises, il se produit régulièrement en soliste avec une multitude de harpes modernes et anciennes dotées de différents types de cordes.

Dimitri a également collaboré avec des groupes de musiques traditionnelles et anciennes dont le trio de musiques irlandaise et écossaise traditionnelle et ancienne *Ensemble Toss the Feathers*, l'ensemble médiéval *Amadis* (enregistrement par France Musique), le duo les *Flamands 'Osent*. *Actuellement il se produit notamment avec l'Odo ensemble*, groupe de recherche musicale avec des musiciens internationaux de renommée, basé à l'abbaye de Cluny. Le harpiste se produit également au sein du groupe celtique / des musiques du monde *Bogha* (cf. l'article élogieux dans le magazine britannique *Folkroots*).

Son parcours musical en groupe et en soliste l'a amené à rencontrer et à côtoyer des musiciens renommés de différents horizons, tels Tina Chancey, Ton Koopman (musique baroque), Jordi et Arianna Savall, Michael Tubridy (cofondateur des Chieftains), Michael McGoldrick (qui fait partie du Mark Knopfler band), John Doyle, John McCusker, Donal Lunny, Paddy Glackin, Alan Stivell, Pierrick Lemou, Chris Dawson, Ciara Brennan, Jean-Lou Descamps, la chanteuse Claire Mérioux, le percussionniste Carlo Rizzo, le joueur de kora malien Ballaké Sissoko, l'orchestre symphonique de Sofia (Bulgarie)...

Son projet avec une harpe gaélique dotée de cordes en or massif a été l'objet d'une émission sur France Culture. L'artiste a pu collaborer à quelques projets prestigieux : il s'est produit à la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle au sein d'un ensemble de musique médiévale, dirigé par Jordi Savall, avec Arianna Savall, Carlos Núñez et les musiciens de Hesperion XXI. Un projet plus récent est la participation à l'enregistrement de la cantate bretonne Ar Marc'h Dall, utilisant jusque quatre harpes différentes par pièce. Avec Tina Chancey, spécialiste de musiques

anciennes des Etats-Unis et des spécialistes français des chansons de troubadour, un DVD de film muet (Le Cabinet du Dr. Caligari) vient de sortir, combinant improvisation, musique médiévale et sonorités électroniques.

Il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe (Irlande, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, France, Suisse, Autriche, Allemagne, Espagne, Portugal, Italie) et réside en Bretagne.

Dimitri enseigne principalement au Cercle Celtique de Rennes.

www.harpes-dimitri.eu

Facebook: [Dimitri Boekhoorn](#)

Critiques dans la presse en français, allemand et anglais :

"Inimitable" – *Festival Interceltique de Lorient*

"Excellent harpiste" – *Revue Musique Bretonne*

"Bravo" – *Trad Magazine*

" Je suis fan !" – *Carlos Nunez*

"Super musicien, super démarche" – *Alan Stivell*

"Un très grand harpiste" – *Ismael Ledesma*

"L'homme à mille harpes [qui] enrichit la belle histoire de la renaissance de la harpe celtique." – *Revue Bretons*

"Dimitri Boekhoorn nous surprend toujours par sa polyvalence de musicien." – *Tristan Le Govic*

"Un concert d'une grande qualité [avec un artiste qui a] une culture musicale et littéraire impressionnante" – *Ouest France*

"Extraordinaire voyage à travers l'histoire de la harpe" – *Ouest France*

"Dimitri Boekhoorn a conquis un public de connaisseurs et de néophytes avec sa harpe enchanteresse" – *Le Télégramme*

"L'artiste a comblé son public, tant par sa culture musicale que par son jeu" – *Le Télégramme*

"Sons magiques à l'abbaye de Trois-Fontaines" – *Journal de la Haute-Marne*

"Les auditeurs présents ont su apprécier la dextérité du harpiste" – *Le Télégramme*

"[...] en écoutant Dimitri Boekhoorn quand rigueur et magie se confondent" – *Serge De Faestraets, Société Belge des Etudes Celtiques (SBEC), Bruxelles*

"Dimitri Boekhoorn entlockte seinem Instrument mit einer besonderen Technik ungewöhnliche



Collection de flûtes - de gauche à droite: flûte traversière française « Winnen, Paris » post-baroque en buis à une clef et ses corps de rechange (vers 1800); flûte anglaise 8 clefs en cocus (vers 1830); flûtes traversières modernes (Morvan en ébène, Dawson en bambou, fifre Couesnon en palissandre), flûte à bec alto Moeck en érable, whistles en bois (Swayne en buis, Barbe en sureau et bambou), low-whistles en métal (Le Meur, Alba, Charbin)

Töne" – *Rheinische Post*

"Den besonderen Klang seines Instruments erzeugt er durch das Spiel mit den Fingernägeln. Mal klingt es heller und fröhlich, dann wird es dunkel und bedrohlich. Man hat das Gefühl, einer Geschichte zu lauschen und den Handlungen zu folgen, ohne ein gesprochenes Wort" – *Rheinische Post*

"Ein gelungenes Konzert, bei dem jede Note auf Wertschätzung traf und die Seele mit Musik aufgetankt wurde" – *Rheinische Post*

"It was a great night, Dimitri was fantastic both as a performer and also communicator which is so often were talented musicians fall down." – *Comhaltas, Ballycastle, Irlande du Nord*



"Dimitri is outstanding" – *Michel Bonamy*

"El gran arpista holandés" – *Ismael Ledesma*

Avec BOGHA : "Alongside the Gloaming", "truly creative whilst retaining an enormous respect for and knowledge of the Irish tradition" – *fRoots Magazine*

"Master of the Celtic Harp and Whistles Dimitri Boekhoorn" – *Little Shed Orchestra*

"Un artiste de premier ordre" – *Festival irlandais Poitín na nGael; Ceili, Ceoil agus Craic, Poitiers*

"L'activité plurielle et foisonnante de Dimitri Boekhoorn inclut une approche singulière des harpes. Érudite, il nourrit son jeu de recherches historiques pour adopter un style léger, rapide et ornementé" – *Festival Eurofonik, Nantes*

"VOILES TRANSPARENTES filigranées de cordes d'or, ce furent d'étranges mâtures qui ont remonté le cours de l'Oust jusqu'au village de Saint-Laurent. Dans cette Armada des harpes, un seul maître à bord : Dimitri Boekhoorn. Pour clore la période de Samain, le Centre arthurien avait demandé au grand harpeur d'évoquer un voyage instrumental à la découverte des mondes de cristal. Joignant la parole au récital des cordes, Dimitri s'est acquitté de la mission que confiaient les Celtes à la musique : relier les temps de l'action à ceux du silence, ce qui jadis était considéré comme l'une des façons de battre la mesure divine. Patience, un jour la harpe du Dagda annoncera le retour de la belle saison..." - *Hervé Glot, Centre de l'Imaginaire Arthurien, Château de Comper, Brocéliande*

Discographie Dimitri Boekhoorn

- *Clarsach, en concert le 11 juillet 2010* – Harpes cordées de bronze, d'or et d'argent, (Ann Heymann, Nodlaig Brolly, Jochen Vogel, Dimitri Boekhoorn, Myrdhin), CRIHC, 2011

- Bande sonore avec Carlos Nunez, pour le projet international de l'ensemble de danse brésilienne contemporaine Grupo Corpo, 2011 (CD non disponible)

- *Ensemble Toss the Feathers*, CD *Féileacán*, Dimitri Boekhoorn, Tina Chancey, Valerie Loomer, Musiques traditionnelles et anciennes d'Irlande et d'Ecosse sur instruments anciens, autoproduction, 2012

- *Ensemble Toss the Feathers*, CD *Rírá*, Dimitri Boekhoorn, Tina Chancey, Valerie Loomer, Musiques traditionnelles et anciennes d'Irlande et d'Ecosse sur instruments anciens, autoproduction, 2014

- CD de soliste de Dimitri Boekhoorn, *HARPAE INSOLITAE – Onze harpes anciennes, celtiques et hybrides*. Autoproduction, distribution par Coop Breizh, 2015

- *BOGHA*, Dimitri Boekhoorn, Chris Dawson, Ciara Brennan, autoproduction, distribution par Coop Breizh, 2017

- *Violons de Terre, Pierrick Lemou*. Dimitri Boekhoorn, musicien invité principal. TVB, 2018

- *Ar Marc'h Dall, Le Cheval Aveugle*, René Abjean, Job an Irien, orchestre symphonique de Sophia, solistes; arr. Ronan O Luasa. Ed. Bannoù Heol, 2022 (reçu "Oscar" de la langue bretonne)

- DVD film muet *The Cabinet of Dr. Caligari*, Hesperus: L. Bernaténé, G. Bihan, D. Boekhoorn, I. Bonnadier, J. Frez-Albrecht, T. Chancey, 2022

